

Protocollo di Intesa

Tra

• L'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, con sede in L'Aquila, Via Leonardo Da Vinci 6/b, Cod. Fiscale 80006960662 nella persona della Direttrice, rapp.te legale pro tempore prof.ssa Maria D'Alesio, munita dei necessari poteri ed abilitata alla firma del presente atto (di seguito, per brevità, "Accademia");

e

• Il Museo Nazionale d'Abruzzo, con sede in L'Aquila, Largo Tornimparte, 1, Cod. Fiscale 93106940666, nella persona del Direttore, rapp.te legale pro tempore Dott.ssa Federica Zalabra, delegato per il Direttore Generale avvocante, Prof. Massimo Osanna, munita dei necessari poteri ed abilitata alla firma del presente atto (di seguito, per brevità, "Museo");

premessi che

a. L'Accademia, istituita con DPR n. 1441 del 3 marzo 1970, è una delle Istituzioni Pubbliche italiane di Alta Formazione Artistica, dotata di autonomia e preposta alla formazione, ricerca e sperimentazione a livello universitario nelle arti visive, nella didattica artistica e museale nonché nel restauro. Presso l'Accademia di Belle Arti L'Aquila sono attivi (o in via di attivazione) i corsi di: Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica, Illustrazione, Fotografia, Didattica e Comunicazione, Moda e Costume, Restauro (abilitante alla professione di restauratore di beni culturali vincolati dallo Stato);

b. Il Museo con il D.P.C.M. del 02.12.2019 n. 169 diventa un museo dotato di autonomia speciale di rilevante interesse nazionale afferente alla Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura. Ha la missione di acquisire, conservare e valorizzare le proprie collezioni al fine di contribuire alla salvaguardia del patrimonio culturale, naturale e scientifico, nonché di promuovere la ricerca sia con risorse interne sia in collaborazione con partner nazionali ed internazionali. Il patrimonio di competenza comprende reperti paleontologici, collezioni archeologiche che dal mondo antico comprendono opere fino a tutto il XX secolo. Persegue altresì la finalità di studio e ricerca nel settore del patrimonio storico e artistico di competenza, compreso la catalogazione, digitalizzazione, ricerche di tipo sperimentali e metodologiche relative alla conservazione del patrimonio, alla sua manutenzione programmata, compresa la diffusione degli studi e ricerche relative alle attività elencate, presso la comunità scientifica ed il pubblico.

c. L'Accademia ha interesse a sviluppare collaborazioni con istituzioni museali del territorio al fine di incentivare metodologie comuni di educazione e comunicazione del patrimonio culturale, nonché alla realizzazione di progetti specifici riguardanti l'accesso, l'educazione e l'ampliamento della fruizione del patrimonio culturale;

d. le Parti con il presente contratto intendono individuare le aree di interesse nell'ambito delle quali collaborare al fine di massimizzare gli effetti delle attività poste in essere da ciascuna di esse, nonché sviluppare ricerche e progetti in collaborazione.

e. Inoltre nell'ambito del presente accordo potranno essere attivati tirocini formativi per gli studenti regolarmente iscritti all'Accademia presso il Museo.

Si stipula e conviene quanto segue:

Art. 1 (Premesse)

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante e sostanziale del presente contratto.

Art. 2 (Oggetto – Copertura assicurativa)

In virtù e per effetto del presente protocollo, le Parti si impegnano a realizzare in collaborazione le seguenti attività, elencate a mero titolo esemplificativo:

- a) Collaborazione nell'organizzazione e produzione di progetti, eventi, incontri e laboratori didattici volti alla formazione degli studenti dell'Accademia e/o a docenti della scuola primaria e secondaria. Ulteriori attività didattico-laboratoriali possono essere altresì rivolte agli utenti del museo e alla cittadinanza, secondo le specifiche esigenze delle istituzioni e del territorio;
- b) Attivazione di tirocini formativi presso il Museo a beneficio degli studenti dell'Accademia, da concordare (in merito a esigenze particolari e/o temporanee) con specifico accordo tra alle parti.;
- c) Collaborazione con il Corso di Restauro per progetti specifici connessi allo studio e alla gestione delle problematiche di conservazione preventiva, manutenzione ordinaria e straordinaria, allestimento e disallestimento delle opere della Collezione del Museo, nonché di interventi su opere d'arte afferenti alle collezioni del Museo per i laboratori di didattica del suddetto Corso e/o come oggetto di tesi abilitanti, comprensivi di diagnostica e studi storico-artistici correlati.

Per l'attuazione del presente protocollo, l'Accademia provvederà a garantire idonee coperture assicurative agli studenti, ai docenti e al personale che prenderanno parte ai laboratori e/o alle attività didattiche presso il Museo, comprendendo nelle suddette coperture anche gli eventuali danni che gli stessi possano arrecare a persone, cose, strutture e al Patrimonio Culturale sollevando il Museo da eventuali danni che possano derivare dalle attività di cui al presente protocollo, così come delle assicurazioni e i costi per il trasporto e la giacenza delle opere presso i laboratori dell'Accademia.

Pertanto il personale e gli alunni degli istituti partecipanti al progetto saranno coperti a cura e spese dell'Accademia dalle necessarie assicurazioni sia per i trasferimenti alla sede di svolgimento delle attività che per la permanenza nell'Istituto in orario curricolare e/o extracurricolare ovvero all'interno del Museo o, eventualmente, in altra sede che verrà individuata per lo svolgimento delle attività inerenti al predetto progetto

L'Accademia di Belle Arti garantisce al Museo la copertura assicurativa contro gli infortuni (presso INAIL nell'ambito della gestione per conto dello Stato ai sensi del DPR 1124/1965) e per la responsabilità civile per il proprio personale e studenti partecipanti alle diverse attività all'interno del Museo.

Art. 3 (Impegni economici)

Ogni eventuale impegno economico da ambo le parti dovrà essere definito con specifici accordi che ne stabiliscono oneri e modalità di pagamento.

Art. 4 (Diritto d'autore)

Nel caso le parti dovessero scambiarsi dati tecnici o scientifici, esse si impegnano al rispetto di tutte le norme tempo per tempo vigenti in materia di diritto d'autore e concernenti la tutela della proprietà industriale ed intellettuale. Qualsiasi pubblicazione sarà soggetta al preventivo parere autorizzativo delle parti.

Art. 5 (Logo)

Entrambe le parti si impegnano ad utilizzare solo previa autorizzazione la dicitura e il logo dell'altra parte. Ciascuna delle Parti avrà la facoltà di utilizzare la denominazione, i marchi e i segni distintivi

dell'altra esclusivamente per l'esecuzione del presente protocollo d'intesa, in particolare, in ogni comunicazione promozionale relativa al Progetto, previa verifica e approvazione.

Art. 6 (Durata e rinnovo)

Il presente accordo ha validità ed efficacia di anni 3 dalla data della sottoscrizione. È escluso qualsiasi rinnovo tacito.

Art. 7 (Recesso)

Le parti potranno recedere dal presente accordo con preavviso di 30 giorni da comunicarsi a mezzo raccomandata a/r, ovvero posta elettronica certificata. Il termine di preavviso decorre dalla data di ricezione della comunicazione di cui sopra. In tal caso sono fatte salve le spese già sostenute e gli impegni assunti alla data di comunicazione del recesso.

Art. 8 (Foro competente)

Ogni controversia relativa all'interpretazione, all'esecuzione ed alla risoluzione del presente accordo - qualora non risolta dalle parti in via amichevole - sarà riservata alla competenza esclusiva del Foro di L'Aquila.

Art. 9 (Trattamento dei dati personali)

Le parti si impegnano reciprocamente ad osservare la normativa a tutela dei dati personali impiegati ai fini dell'esecuzione del presente rapporto contrattuale, ai sensi del d.lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e s.m.i.e del GDPR n. 679/2016.

Art. 10 (Riservatezza)

Le parti si obbligano, anche per i propri dipendenti, collaboratori e/o per i terzi eventualmente utilizzati per l'esecuzione del presente contratto, a non divulgare senza autorizzazione scritta della controparte, se non in forza di obblighi di legge, ogni e qualsiasi informazione ricevuta per iscritto, oralmente, attraverso mezzi o supporti informatici inerente alla propria attività, incluso il presente contratto.

Art. 11 (Modello ex d.lgs. 8 giugno 2001 n. 231)

Ciascuna parte si impegna a visionare un estratto del modello di organizzazione, gestione e controllo adottato dall'altro contraente, laddove compatibile con la sua natura giuridica, ai sensi del d.lgs. 8 giugno 2001 n. 231. Le parti si impegnano reciprocamente al rispetto dei principi comportamentali delineati nei richiamati modelli nonché a farli rispettare dai propri dipendenti e collaboratori nell'esecuzione del presente contratto.

L'inosservanza di tale obbligazione, salvo il risarcimento del danno, costituisce grave inadempimento contrattuale e comporta la risoluzione di diritto del presente accordo, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c.

Art. 12 (Referenti)

Per coordinare le azioni previste nel presente protocollo di intesa, e per ogni altra comunicazione in proposito, le parti indicano come propri referenti: i Direttori dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila, e del Museo Nazionale d'Abruzzo.

Art. 13 (Cessione)

Il presente accordo e i suoi effetti, anche quelli eventualmente economici, non possono essere ceduti, neanche parzialmente, pena la nullità dei relativi atti e la risoluzione di diritto dell'accordo medesimo, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c.

Art. 14 (Modifiche)

Ogni modifica del presente accordo dovrà rivestire, a pena di nullità, la forma scritta ed essere sottoscritta da entrambe le parti.

Art. 15 (Registrazione)

La registrazione del presente accordo verrà effettuata dalla parte che ne abbia interesse solo in caso d'uso, ai sensi della vigente normativa. Le spese, compreso il bollo, sono a carico della parte medesima.

Per il Museo Nazionale d'Abruzzo
IL DIRETTORE GENERALE AVOCANTE
Prof. Massimo Osanna
IL DELEGATO
Dott.ssa Federica Zalabra



ZALABRA
FEDERICA
Ministero
della
cultura
23.03.2022
18:20:59
GMT+01:00

per l'Accademia di Belle Arti L'Aquila
La Direttrice
Prof.ssa Maria D'Alesio

Firmato digitalmente da

**MARIA
D'ALELIO**

C = IT



ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA - L'AQUILA

Documento in allegato protocollato in data 24/03/2022

N° di Protocollo - 0001810 -

Oggetto: convenzione Munda sottoscritta

Data Documento:

Inserito da: Utenza 1157 (Segreteria Studenti)

Sottoclassificazione 1: A26

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: Museo Nazionale d'Abruzzo

Mezzo invio\ricezione: peo

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0001810	2022	24032022	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679